



En udfordring

Et isskulptur symposium Kolding 2011

Indhold

Forord Søren Cip Nielsen	3
Keramisk formgiver Susan Lange	4
Frosne farvebade Lise Frølund	6
Is & ild event Frank Fenriz	8
En tolvsidet terning med femkantede sider Benny Forsberg Jensen	10
en UDFORDRING er en åbning Susanne Ahrenkiel	12
Dagenes skum Helle Scheffmann	14
Spændingsfeltet mellem kristendommen og islam René Van Uden	16
Isen som klanggiver Søren Brynjolf	18

Foto: Anna Marie Østerberg Nielsen
& Søren Cip Nielsen

Grafik: Tine Jessen

Copyright: Hæftet skal altid udgives i sin helhed og kun
efter skriftlig aftale med Søren Cip Nielsen, Søndre Allé 19,
6070 Christiansfeld. Tlf. 61696165. CVR: 28878443

Forord

Af Søren Cip Nielsen

Ideen med symposiet er en optimal mulighed for kunstnere at mødes og udveksle erfaringer og skabe et større netværk.

Symposiet er på mange måder et forum, hvor mange aktanter får gavn af begivenheden. Først er der naturligvis kunstnerne selv, som får lejlighed til at præsentere deres arbejde.

Publikum, som får indsigt i kunstnernes arbejde, og så er der de mennesker, som bevilger pengene, de for syn for sagen.

Det er ofte svært for kunstnere, at overleve alene ved deres kunst. Salg af værker kræver et stort arbejde med at finde kunderne, enten det er gennem et galleri eller ved selvbetalte udstillinger. Kunstforeningerne er gode sparringspartnere, men køber ofte kun for et lille beløb. Symposiet er et muligt udstillingsvindue, for hvad den enkelte kunstner går og laver, et sted, hvor der kan skabes kontakter.

FAKTA

Kunstnerisk leder af Symposier:
Uddrag fra C V

En udfordring, Isskulptur Symposium,
Kolding, Danmark 2011.

Isskulptur Symposium, Hirtshals,
Danmark 2008 og 2009

Isskulptur Symposium, Odense Zoo,
Danmark 2007 og 2008

Internationale kunstnere mødes
omkring 14 tons is i Haderslev og
Frederikshavn, 2006.

Internationalt Træskulptur sympo-
sium, Rødovre Centret, København
1997.

Legeplads Symposium 9 uger i
Rødovre under Kulturby 96, 1996.

Højer Internationale Træskulptur
Symposium, Danmark 1992, 1993
og 1994.

Se hele CV'et på: www.ice-team.dk



Keramisk formgiver

At være keramiker betyder for mig at kunne omsætte og bruge min nysgerrighed og skaberglæde i det levende og inspirerende materiale LER.

At samle indtryk til nye udtryk

Kvaliteter som vækst og fylde, liv og udvikling, personlighed og dialog er egenskaber jeg er optaget af og som er med til at præge den endelige form i mine arbejder. I leret bygger, drejer og modellerer jeg unikke former, med rum til lys og skygge, liv og bevægelse. En forglødning i ovnen, derefter glasering - ofte i flere lag, og til sidst brænding ved 1280 C, afslutter arbejdet.

Jeg ønsker med min keramik at skabe rum til oplevelse, forundring og indlevelse.

En udfordring

Formen skal findes inde i den store hårde og kolde isblok! Jeg har valgt at tage udfordringen op ved at hugge, grave, save og skære mig ind til et "Formvæsen" jeg tidligere har bygget og formgivet i ler. Det bliver spændende at se formen i det gennemsinnelige og forgængelige materiale IS.

Susan Lange, St. Anslet 2011



FAKTA

Født 1962 i Ryslinge, Danmark

Uddannet på Kunsthåndværkerskolen i Kolding, Danmark fra 1989 til 1994 på Linien for Keramik og Glas og Institut for Unika Keramik.

Studierejser til Europa, Afrika og Amerika.

I 1994 etablerede jeg værkstedet Studio Keramik.

Siden har jeg løbende udstillet på museer og gallerier i Danmark og i Europa.

Medlem af Danske Kunsthåndværkere.

Susan Lange
Kystvejen 36, St. Anslet
DK-6100 Haderslev
0045-74 56 74 22
Danmark
susan.lange@mail.dk
www.susan-lange.dk



Foto: Ole Akhøj



Frosne farvebade

At arbejde i 3D er ikke helt så fremmed for en væver, som man umiddelbart skulle tro. De fleste tråde, som jo er væverens byggemateriale, er ligeså tykke, som de er brede, og hvis de ikke er det i forvejen, så bliver de det, når de presses sammen under vævningen. Men de er især lange.

I væven konstruerer jeg ofte flere lag i hver sin farve med så store mellemrum mellem trådene, at lagene nedenunder og nedenunder igen kan skimtes. Derved kommer vævnings farver til at virke laserede, selvom selve tråden er ugenomsigtig.

I isen indstøbte jeg det trådmateriale, jeg ofte bruger for tiden, farvede papirlameller, som her virkede gennemsigtige. Trådstrukturen blev til fastfrysning af stadier i farve- og væveprocessen.



FAKTA

Født: 1946

Uddannet: Kolding Kunsthåndværkerskole 1979

Udstillinger: Debuteret Charlottenborg 1981. Uddrag de seneste 5 år
2007 "Sofastykker" Silkeborg Bad, Sophienholm, TV-Syd 8 lokale kunstnere Trapholt,
2008 "Vævelul" Officinet, Kbh., From Lausanne to Beijing 5th. International Fibre Art. "Biennale" Kina.
2009 "Store Formater", Nicolai, Kolding, "JacqArt a different way of thinking", Haslach, Østerg.
2010-2011 "Connecting", Museumsberg Flensburg, Tyskland, Ankerhus Kunstsenter, Lillestrøm, Norge
2011 "I tråd med tiden". Væv 2011 Kunstetagerne Hobro. "Store Formater" Skovhuset ved Sønderød.

Lise Frølund
Drenderupvej 18
6580 Vamdrup
www.lisefrolund.dk





Is & ild event

"Det var første gang, jeg rigtigt prøvede, at arbejde i is, og jeg blev overrasket over hvor let og sjovt, det var at arbejde med kædesav eller simpelt stemmejern i isen. Jeg lavede 3 is improvisationer simpelthen, fordi isen var så fantastisk at arbejde med.

Jeg havde i forvejen forberedt en is & ild event, som jeg udførte som afslutning, hen ad aftenen, og jeg brugte der isens smukke, æstetiske, optiske effekter i samspil med den dramatiske flamme effekt fra min "Ildhunden glammer" skulptur. Skulpturen bestod af stofklæde, overtrukket groft skårne træplader, på et jernskelet, der viser en gående hund i en dramatisk positur. Når stoffet brændte, skulle træet brænde og ulme, og til sidst komme helt ned, og efterlade det bare sodede jern tilbage.

Da jeg lavede skulpturen, var det også vigtigt for mig, at lave en stram og dynamisk skulpturel form, der var spændende både med og uden is og ild, men jeg oplevede også både isen og ilden, var spændende ingredienser, jeg håber at få lejlighed til at lave flere kunstneriske eksperimenter med.



FAKTA

Kunstner siden 1986

Ca. 100 udstillinger

Vigtigste:

Charlottenborgs forårs udstilling,
K.E. Kunsternes Sommerudstilling
Kulturministeriets udstillingsbygning
"Overgaden"

Gæst hos "Decembristerne"

Frank Fenriz

Kværndrup vænge 9

5772 Kværndrup

frankfenriz@yahoo.dk

www.frankfenriz.dk





En tolvsidet terning med femkantede sider

I nogle år forsøgte jeg mig lidt med glaspustning ved siden af skulpturerne og havde ideer om kæmpe støbte glasskulpturer. Desværre en næsten umulig drøm at virkeliggøre teknisk og økonomisk, men at afprøve is viser sig at være en genvej til nogle af de samme optiske kvaliteter.

I mine skulpturer har jeg nærmest to parallelle forløb. Det ene består af meget konkrete næsten krystallinske former skabt i kompleks geometri og det andet af organiske vækstagtige strukturer som ofte opstår ved at gentage enkle former utallige gange med små variationer.

I isskulpturen prøvede jeg den stramme linie i et delvist hult dodekaeder (en tolvsidet terning med femkantede sider) og synes det gav nogle fantastiske prisme-virkninger. I det relativt varme vejr blev fladerne hurtigt bølgede og opløste til dels krystalfornemmelsen, så en gang skal det prøves et rigtigt koldt sted for optimal klarhed.



FAKTA

Født 1962

Autodidakt billedhugger - har udstillet skulpturer siden 1995.

Benny Forsberg Jensen
Langelinie 19
4230 Skælskør
40769564
spegerborg16@yahoo.dk





en UDFORDRING er en åbning

SUSANNE AHRENKIEL

- at tænke anderledes og stort
- smide bevidstheden over skulderen
- tage sig selv i hånden på ny
- at turde være som et barn
- med sårbarheder og mangler
- stærk og jordbunden
- som træ der kan vælte i vinden
- som is der smelter ved varme
- som tanker i søgen efter nye kreative udfordringer
- en del af livets elementer
- som et menneske.



FAKTA

www.susanne-ahrenkiel.dk

Tlf: 31600379

Susanne Ahrenkiel bor og arbejder i Viborg.
Kirkestien 3, Almind, 8800 Viborg
Er uddannet maler og skulptør.





Dagenes skum

Fortællingen i mine isblokke tager udgangspunkt i Boris Vians roman: "Dagenes skum". En fortælling om en mand der bor i et hus, som lige så stille krymper og nærmest forsvinder for øjenen af ham i takt med, at han mister både sine penge og hans kone bliver syg.

Jeg har genfortalt historien i fire isblokke/rum, hvor hver rum indeholder omkring 50 monotypier af hhv. køkkenstole, lænestole, arbejdsstole eller en seng. I løbet af den dag issymposiummet varede, gik min fortælling fra at fortælle historien om det perfekte hus med fire rum, til at være en smeltet isblok, uden anden fortælling end den fortælling der kommer fra de grafiske monotypier som er spredt for alle vinde, enten samlet op af forbipasserende eller taget af kommunens fejmaskine.... lige som fortællingen om vores eget liv, ting vi har samlet i et helt liv, forsvinder også ud i verden, når vi ikke selv har brug for dem mere. Jeg har trykt på folie, der derefter er lamineret, teknikken er monotypi, en trykmetode som trykker unikke tryk, hvor ikke to tryk er ens.



FAKTA

Billedkunstner
Helle Scheffmann
Tlf: 20 76 43 44
helle.scheffmann@gmail.com
www.scheffmann.net





Spændingsfeltet mellem kristendommen og islam

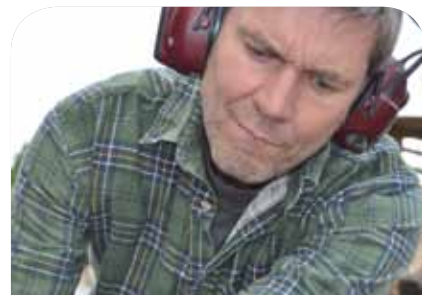
RENE VAN UDEN

Is på vores breddegrader er en flygtig vare, da den smelter. Hvordan kan jeg bruge isens forgængelighed i en skulpturs udtryk? Det var en spændende udfordring for mig.

Udgangspunktet blev religionen. Spændingsfeltet mellem kristendommen og islam, der historisk set altid har været der, og de senere år måske er blevet mere aktuelt end nogensinde.

En appelsin, der falder ned i turbanen, er noget positivt. Turbanen symboliserer den arabiske/muslimske verden, og crucifixen er kristendommens mest kendte symbol. Jeg valgte at arbejde med disse to symboler i en isskulptur. Appelsinerne var frosset ned i isen, og isblokken blev overdænet med crucifixmotiv på alle sider.

Det spændende var så at se, hvordan appelsinerne og crucifixene smeltede. At smelte er at være under forandring. Hvordan ændrer forholdet mellem kristendommen og islam sig? Smelter de sammen eller smelter de hver for sig? Den forandringsproces har jeg forsøgt at gengive i min isskulptur.



FAKTA

René van Uden
www.vanudenwoodart.com
Email: mail@vanudenwoodart.com





Isen som klanggiver

Jeg kalder mit arbejde kulturformidler til børn. Primært arbejder jeg med musik og formidling af musik til børn. Som led i det har jeg udforsket og udviklet musik-instrumenter, der tåler at stå udenfor. Jeg bygger skulpturelle instrumenter til det offentlige rum og er optaget af den æstetiske sammensmeltning af lyd og kunstnerisk udtryk. Det oplever jeg inspirerer barnet, der udforsker det legeunivers, der står i uderummet. Skulpturen inspirerer til rolleleg og indlevelse i en fantasi verden og opdagelsen af smukke harmoniske lyde giver lysten til at fordybe sig.

Jeg deltog med stor nysgerrighed i "udfordringen" og valgte at udforske isen, som klanggiver. En xylofon af is blev det til. Det var for mig et dristigt forsøg, som jeg har lært utroligt meget af. En udforskning af materialets natur og skønhed. Isens forandring gennem stadier var en særligt inspirerende faktor.



FAKTA

Jeg formidler kultur til børn og voksne, bla træskulpturer og skulpturelle instrumenter til uderummet.

Søren Brynjolf
www.brynjolf.dk
post@brynjolf.dk







I 2007 købte jeg min første isblokmaskine, den næste i 2009 og i 2010 fik jeg fremstillet en isblokmaskine, som kunne lave isblokke 4 x større end tidligere. Isblokkene i den nye maskine måler 50 x 80 x 120 cm og vejer ca. 500 kg. Frysedelen, som er en meget kompliceret enhed, blev fremstillet med hjælp fra Espens køleservice, som har brugt mange timer for at få maskinen til at virke præcis, som den skal.

 **ESBEN**
KØLESERVICE
75 55 92 00
AUT. KØLEFIRMA
www.esbenkoeleservice.dk



Tak til Kolding Kommune for den økonomiske støtte til isskulptursymposiet.

Tak til Christian Jensen, som med sikker hånd førte truck og løftegrej.

Tak til Mette Schumacher, City Kolding for god sparring.





